





ORDINE DEGLI
AVVOCATI DI MILANO

ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
MAGISTRATI
ann



ORDINE DEI
DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI
ESPERTI CONTABILI
M I L A N O

IL PRESIDENTE DELLA CORTE D'APPELLO
IL PROCURATORE GENERALE
IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DELL'ORDINE DEGLI AVVOCATI
DI MILANO

CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI MILANO E DELLA ANM SEZIONE DI MILANO

sono lieti di invitare la Signoria Vostra

al Concerto d'inaugurazione dell'Anno Giudiziario 2023

Venerdì 20 gennaio 2023 - ore 21,15

TEATRO LIRICO GIORGIO GABER
VIA LARGA, 14 - MILANO

INVITO VALIDO PER UNA SOLA PERSONA

La Corale Polifonica Nazariana



NASCE NEL GIUGNO DEL 1988 per volontà del suo attuale direttore, Lucio Nardi, ed è inserita all'interno del centro culturale dell'antica Basilica dei SS. Apostoli e Nazario Maggiore di Milano. Dal 1999 è un'associazione senza scopo di lucro composta da oltre settanta elementi, professionisti delle più svariate provenienze accomunati dalla passione per il bel canto. Lucio Nardi, di professione giudice, si è diplomato in teoria e solfeggio e ha studiato pianoforte presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia specializzandosi nello studio e nella ricerca della musica corale sacra del periodo romantico e contemporaneo. Lucio Nardi ha costruito il repertorio della Corale riportando alla luce opere poco conosciute come la "Messa solemne in onore di Santa Cecilia" di Charles Gounod e il Requiem op. 148 di Robert Schumann. Forte di questo repertorio, la Corale Polifonica Nazariana ha cantato in occasione di solenni festività religiose in numerose chiese lombarde e ha tenuto concerti in varie città italiane: a Milano, in Duomo, all'Auditorium e al Teatro Dal Verme; a Napoli, in Conservatorio e nelle Chiese di San Gregorio Armeno e di San Domenico Maggiore; a Roma, per il Giulio del 2000, nella Chiesa di San Carlo ai Catinari e a Venezia, nella Basilica dei Frari, nella Chiesa della Pietà e il 3 novembre 2017, in San Marco alla presenza di Sua Beatitude il Patriarca Moraglia e numerose autorità. Ha partecipato, inoltre, a cerimonie organizzate dal Comune di Milano: nella Sala Alessi di Palazzo Marino in occasione del Natale 1999 e nel Farnedio del Cimitero Monumentale in occasione della Celebrazione della giornata dei defunti del 2000. Nell'Aula Magna del Palazzo di Giustizia di Milano, ha eseguito, il 19 marzo 2002, alla presenza del cardinale Carlo Maria Martini, un concerto in memoria dei giudici Galli e Alessandrini, vittime del terrorismo e dal gennaio 2003 esegue, ogni anno, il Concerto per l'inaugurazione dell'Anno giudiziario. Nel dicembre 2004, all'Auditorium di Milano, alla presenza dell'autore e di numerosissimo pubblico, ha eseguito la Messa di Natale di Roberto Hazon, scomparso nel giugno 2006. Nel 2006, in occasione del 250° anniversario della nascita di W.A.Mozart, ha messo in scena lo spettacolo "Et incarnatus est" che ha debuttato all'Auditorium di Milano ed è stato poi rappresentato a Varese, Napoli, Gallarate e al Teatro Dal Verme di Milano con grande successo di pubblico e critica. Nel giugno 2008 la Corale ha compiuto 20 anni dalla sua fondazione e, per celebrare l'evento, nell'ambito degli scambi europei dell'Ordine degli Avvocati di Milano, ha organizzato una trasferta a Parigi dove ha eseguito la "Messa Solemne in onore di Santa Cecilia" di C. Gounod nella Chiesa di Saint Eustache proprio dove fu cantata, per la prima volta, nel novembre del 1855, alla presenza dell'autore. Nel giugno 2012 la Corale ha organizzato una trasferta a Bilbao per celebrare, con un concerto nella prestigiosa Chiesa di San Nicolas, il gemellaggio tra l'Ordine degli avvocati di Milano e quello della città basca. Nel giugno 2013 la Corale Polifonica Nazariana ha festeggiato i 25 anni dalla fondazione con un concerto e con la pubblicazione di un e-book, con foto e filmati della storia della corale: all'evento hanno preso la parola numerose autorità della cultura, della giustizia e della curia milanese. La Corale, inoltre, ha cantato alla grotta di Lourdes in occasione del Pellegrinaggio militare internazionale. Nel dicembre 2013 ha effettuato una trasferta a Napoli e Salerno cantando, nella Real Cappella di San Gennaro, la suggestiva "Messa di Natale" di Roberto Hazon e accompagnando la Messa nel Duomo di Salerno, con motetti sacri del repertorio. Recentemente si è fatta promotrice di un progetto sociale di musica sacra nelle carceri, esibendosi nel carcere di San Vittore e nel carcere di massima sicurezza di Voghera. Il 19 ottobre 2018 è stata a Londra dove ha cantato al Temple Church per celebrare il gemellaggio tra l'Ordine degli avvocati di Milano e la Law Society della capitale inglese. In quella occasione ha festeggiato il suo 30° anniversario dalla fondazione. Il 9 maggio 2019, su richiesta del Primo Presidente della Corte di Cassazione, ha tenuto a Roma, nell'Aula Magna del "Palazzaccio", il Concerto di Primavera con gli applausi delle massime autorità dello Stato. Il 30 gennaio 2020, nel Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, ha festeggiato l'inaugurazione dell'Anno giudiziario 2020 riproponendo lo spettacolo musicale Et incarnatus est coinvolgendo come solisti alcuni cantanti, allievi del Conservatorio milanese e sei attori, studenti del Piccolo Teatro di Milano. La Corale è aperta a tutti gli appassionati di musica: gli interessati possono recarsi alle prove che si tengono ogni lunedì, alle 20.45, in San Nazario, su corso di Porta Romana. Per ogni altra informazione sulla Corale si rimanda al sito: www.polifonicanazariana.it

PROGRAMMA

FRANZ JOSEPH HAYDN

TE DEUM

CORO E ORCHESTRA

QUATTRO MOTTETTI SACRI

J. S. Bach | Corale dalla Cantata BWV 147

J. Busto | Ave Maria

K. Jenkins | Agnus Dei dalla Mass for Peace

G. Fauré | Cantique de Jean Racine op. 11

Coreografe della Scuola d'Arte e Spettacolo Il Ramo

diretta da Sabrina Pedrazzini

GEORGES BIZET

TE DEUM

SOLI, CORO E ORCHESTRA

Cristiana Faricelli *soprano* | Giuseppe Infantino *tenore*

Corale Polifonica Nazariana

Organista: Luigi Palombi | Orchestra Vittorio Bachelet

Direttore | **Lucio Nardi**

Cristiana Farcelli - Soprano lirico.

Nasce a Loreto (AN) nel 1966. Inizia gli studi al liceo musicale "G. Marconi" di Pesaro, studiando canto, pianoforte e violino. Successivamente si laurea con il massimo dei voti e la lode al corso triennale in canto lirico presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Attualmente sta frequentando il corso di laurea biennale in canto lirico sempre presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, sotto la guida della maestra Vitalba Mosca. Ha partecipato al concorso Giovanni Vainisti tenutosi al Teatro Cortesi di Sirolo, vincendo il secondo premio. Ha partecipato all'età di 16 anni, nel 2012 al IX concorso internazionale città di Pesaro, vincendo il primo posto nella categoria premio liceo (sezione canto). Ha fatto parte del coro della Santa Casa di Loreto, cantando in onore del Papa Benedetto XVI. Nel luglio del 2018 ha cantato come soprano solista in occasione della manifestazione musicale Vox Baroque-V edizione per l'ambasciata italiana in Tirana. Nell'ottobre del 2018, si esibiva vestendo il ruolo di Clarina nell'opera "La Cambiale di Matrimonio" di G. Rossini al Teatro Carcano di Milano e al Teatro Coccia di Novara. Si esibisce come soprano solista nella quarta sinfonia di Gustav Mahler in occasione del Concerto per la Giornata della Virtù (Mile 2019, presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, sotto la direzione del Maestro Antonello, e sempre come soprano solista al concerto per l'inaugurazione dell'anno giudiziario 2020, tenuto al Conservatorio di Milano presso la Sala Verdi, accompagnata dalla Corale Polifonica Nazariana e dall'orchestra Vittorio Bacchelet diretta dal Maestro Lucio Nardi. Per l'inaugurazione dell'anno giudiziario 2021 ha cantato l' Ave Maria di Gounod nell'aula magna del Palazzo di giustizia di Milano, accompagnata da Luigi Palombi al pianoforte e Lorenzo Meraviglia al violino. Il 12/09/2021 vince il secondo premio ex aequo all'11esima edizione del Concorso lirico internazionale "Anita Cerquetti" aggiudicandosi tra i premi in palio un concerto all'interno dell'Auditorium Musicale Trevigiano al Teatro Comunale di Treviso. Il concerto finale è andato in scena al Teatro delle Logge Anita Cerquetti di Montecosaro.

Giuseppe Michelangelo Infantino - Tenore.

Nasce a Laverkussen (DE) nel 1994. Nel 2008 intraprende lo studio del pianoforte e successivamente del canto lirico, completando il percorso di studi e conseguendo la laurea con 110 lode e menzione d'onore. Vince il 2° premio al 5° Concorso pianistico "W. A. Mozart" di Mazara del Vallo. Vince il primo speciale "Miglior Tenore" assegnato dalla Fondazione Luciano Pavarotti al 6° Concorso Internazionale di Canto "Marcello Giordani". È inoltre vincitore dell'edizione 2021 del concorso "Eta e Paolo Limi" e del XVI Concorso Lirico "Giuseppe Di Stefano". Debutta il ruolo di Rinaldo in "Gianni Schicchi" di G. Puccini al Teatro del Giglio (Lucca), al Teatro Dante Alighieri (Favenna), al Teatro Comunale di Sassari e al Teatro degli Arcimboldi di Milano. È il messaggero in "Aida" di G. Verdi al Luglio Musicale Tapanese. Debutta il ruolo di Nerone in "L'Elisir d'Amore" di G. Donizetti presso Opera Pienza. È Lord Arturo in "Lucia di Lammermoor" presso il Teatro Gali di Fimini. Debutta il ruolo di Edmondo in "Warron Lescari" di G. Puccini al Teatro Carlo Felice di Genova. Recentemente ha debuttato nel ruolo del Duca di Mantova in "Rigoletto" a Biogona e nel ruolo di Alfredo ne "La Traviata". Svolge inoltre una intensa attività concertistica: al Teatro Massimo di Palermo, al Teatro Greco di Segesta (TP), al Teatro "Giuseppe Di Stefano" di Trapani, a Verona in collaborazione con il Festival Europeo d'Organo, a Firenze con l'Orchestra Erenius a Milano presso l'Associazione Amici del Loggione del Teatro Alla Scala. Si è esibito inoltre al Teatro Asolo di Correggio in occasione della premiazione del tenore Francesco Meli con il "Pavarotti d'Oro" e a Mosca (Russia) per l'Istituto Italiano di Cultura, nell'ambito delle celebrazioni per i 100 anni dalla scomparsa del Tenore Enrico Caruso, in collaborazione con il Teatro Alla Scala di Milano. È spesso ospite dei concerti della Fondazione Luciano Pavarotti, per la quale si è esibito a Torino, Ferrara, Merano, Biogona, Modena, in Indonnesia e presso la "Casa Museo Luciano Pavarotti". È stato invitato a partecipare alle ultime quattro edizioni del Memorial Luciano Pavarotti per l'anniversario della scomparsa del Maestro. Recentemente ha ripreso i ruoli di Edmondo in "Warron Lescari" al Teatro Lirico di Cagliari, di Rinaldo in "Gianni Schicchi" per l'Ente Concerti Marialisa De Carolis di Sassari ed è stato solista nei concerti in ricordo del Tenore Luciano Pavarotti a Busan (Corea del Sud) e Tokyo (Giappone). Tra i prossimi impegni sarà il Duca di Mantova in "Rigoletto" per i Teatri di Budrio e di Imola, e a fine anno lo attende il debutto in Rodolfo ne "La Bohème" di G. Puccini a Sofia, Bulgaria. Ha partecipato alla masterclass con il M. Leone Magiera: attualmente si sta perfezionando con la signora Raina Kabalianska.

Luigi Palombi - Organo.

Si è diplomato in Pianoforte e Composizione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del M° Mariagrazia Grauso e Sonia Bo. Si è esibito in prestigiose sale quali Teatro dal Verme (Milano), Pinacoteca di Brera (Milano), Teatro Filodrammatici (Milano), Teatro dell'Elfo (Milano), Castelvecchio (Verona), Scenario Pubblico (Catalina) e per rassegne musicali quali La Società dei Concerti (Milano), Società del Quartetto (Milano), Società Umanitaria (Milano), Festival MITO Settembre Musica (Milano), Festival Umberto Giordano (Bavero). La sua curiosità intellettuale lo ha portato ad esplorare la musica in tutte le sue espressioni, dalle esperienze cameristiche con l'ensemble strumentale Secret Theatre nel 24. Faдр International Music del 2008 in Iran, a quelle orchestrali con il Jazz Discovery Ensemble, nell'ambito teatrale ha contribuito con le musiche per gli spettacoli "Et incarnatus est: W.A.Mozart - Tema con divagazioni" e "Parole Mute" (Premio Enriquez 2009). Ha suonato in qualità di solista per artisti quali Ennio Morricone e Nicola Piovani. Ha composto la colonna sonora per la versione in Human 4d del film "In guerra" del regista Davide Sbardì. Nel 2015 ha pubblicato per la casa discografica Dynamic il cd "Duke Ellington-Piano Works" dove interpreta le composizioni pianistiche di Duke Ellington. Nel marzo 2017 la rivista musicale Amadeus ha pubblicato in cd download il suo recital solistico "Sogno di un valzer-una società in ballo". Nel 2018 per la casa discografica Dynamic esce il cd "Cinema", dedicato alle colonne sonore originali scritte per il pianoforte, seguito nel 2021 dal cd "Fate Bach" (Dynamic) registrato presso la RSI (Radio Svizzera Italiana). Dal 2022 è il suo nuovo cd "Igor Stravinsky - Piano Conversations" registrato presso la RSI (Radio Svizzera Italiana) e pubblicato per la casa discografica Dynamic.

L'Orchestra da Camera Vittorio Bacchelet si è formata espressamente per il concerto inaugurale dell'Anno Giudiziario 2003. È composta da musicisti provenienti dalle più prestigiose orchestre milanesi che hanno aderito di buon grado all'invito animato appunto dalla prospettiva di poter collaborare, in futuro, per altre interessanti iniziative.



ORDINE DEGLI
AVVOCATI DI MILANO

ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
MAGISTRATI

ORDINE DEI
DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI
ESPERTI CONTABILI

M I L A N O